



LE CURIEUX DES ARTS

Les Camuccini, Vincenzo et Giovanni Battista, père & fils, peintres romains.

Publié par Gilles Kraemer sur 1 Décembre 2021, 23:16pm

Catégories : [#Expositions Paris](#), [#Expositions à l'étranger](#), [#Italie](#), [#Marché de l'art](#), [#Rome](#)

Gilles Kraemer

Dans la famille Camuccini, je demande le père Vincenzo (1771-1844) et le fils Giovanni Battista (1819-1904). Romains. Peintres. Barons. Comment ne pas songer, en évoquant les Camuccini, puisque l'action se déroule à Rome, à un comte, peintre & directeur d'une institution sur le Pincio -. Ils auraient pu, rêvons beaucoup si l'on mélange les siècles, se rencontrer et échanger.



Vincenzo Camuccini, *Alcée, Corinne, Pétrarque, Anacréon & Sapho*, ca 1787-1789. D'après le *Parnasse* de Raphaël, Chambre de la Signature, Palais du Vatican. Pierre noire et lavis sur papier. 15,1 x 13,6 cm. Succession Camuccini puis collection privée Vérone © photo Le Curieux des arts Gilles Kraemer, automne 2021, galleria Maurizio Nobile, Paris.

Une quarantaine de dessins et de peintures, inédits ou rarement montrés, une incursion dans la peinture romaine, entre 1786 et 1850, furent ainsi présentés, successivement, par les deux galeries italiennes Antonacci Lapicciarella à Rome et Maurizio Nobile à Paris ainsi que par la galerie parisienne d'Éric Coatalem (accueillant cette exposition à l'occasion de

Fine Arts Paris) . Pour Paris, c'est une véritable découverte de ces deux artistes, entre peinture classique et peinture de paysage. Ne pouvant que retenir l'attention de collectionneurs-connoisseurs et d'une institution de la rive gauche au magnifique escalier à volée aux murs violet pâle couvert de peintures de plein air du XIXème, la Fondation Custodia.(1).

Témoin de l'une des périodes les plus intenses de l'histoire de Rome qu'il a su traduire par son art, **Vincenzo Camuccini** (Rome 1771-1844) est un important chef de file du néoclassicisme européen. L'exposition propose un très bel ensemble de peintures et de dessins – sanguine, crayon, aquarelle - permettant ainsi de retracer la longue vie artistique du peintre,. Son style évolue et s'affirme lorsque qu'il s'aperçoit que la survie de l'Athènes de Périclès et de la Rome des temps vertueux est ébranlée au sein de la République ; il revêt alors sciemment le rôle d'interprète et de témoin de l'Empire et de la Restauration.



Vincenzo Camuccini, *La Louve capitoline* (détail), ca 1787-1789. D'après *La découverte de Romulus et Rémus* par Rubens. Huile sur toile. 86 x 86 cm. Succession Camuccini puis collection privée Vérone © photo Le Curieux des arts Gilles Kraemer, automne 2021, galleria Maurizio Nobile, Paris

Les tableaux illustrant l'histoire romaine, avec lesquels Camuccini atteint une renommée internationale au point de développer l'une des interprétations les plus appréciées de la fin du XVIIIe siècle, occupent une place privilégiée dans l'exposition. On distingue l'Appio Claudio, le « bozetto » de *Mort de la Virginie*, ca 1802 (Naples, Musée de Capodimonte) et le *Départ d'Atilius Regulus*, 1824.

Une série d'études à caractère religieux liée à des commandes ecclésiastiques comme le Saint Simon pour l'autel de la basilique Saint-Pierre de Rome, complète la section dédiée à Vincenzo.

Vincenzo Camuccini, fréquentera de 1790 à 1797, la romaine Accademia de' Pensieri. Entre 1814 et 1824, il sera inspecteur des peintures publiques de Rome ; en 1819, le roi de Naples Ferdinand 1^{er} lui confie la tâche de réaménager les galeries de la Couronne ; en 1825, il est nommé directeur de l'Académie de Naples à Rome.



Giovanni Battista Camuccini, *Forêt à Colle Calvio en Sabine, avec ruines*, ca 1840. Huile sur toile. 31 x 29 cm. © photo Le Curieux des arts Gilles Kraemer, automne 2021, galleria Maurizio Nobile, Paris



L'autre partie de l'exposition est consacrée à **Giovanni Battista** avec la présentation d'une série de délicates huiles, vues de la campagne italienne, un œuvre plus restreint que celui de son père puisque dans les années 1850, il décidera d'abandonner la peinture, se consacrant uniquement à la gestion des affaires de famille.

Il développera cette passion pour la peinture de paysage à la suite de sa formation auprès de Giambattista Bassi (1784-1852), grand interprète de la peinture de paysage inspirée du réel, dont l'œuvre renouvelle à Rome la tradition classique développée au XVIIe siècle.



Giovanni Battista Camuccini, *Étude d'un arbre*, ca 1840. Huile sur papier. 26,5 x 22 cm. Succession Camuccini puis collection privée Rome © photo Le Curieux des arts Gilles Kraemer, automne 2021, galleria Maurizio Nobile, Paris

Giovanni Battista peindra principalement la campagne romaine et des vues près du lac d'Albano où il avait pour habitude de se rendre en famille. Comme de nombreux autres peintres adeptes de la peinture de plein air, l'artiste restera fasciné par les effets de lumière des paysages lacustres et de l'atmosphère chaude des vues caractéristiques de la campagne du Latium.



(1) Gioavanni Batista Camuccini, *Rochette in Sabina. Santa Maria dei Monti*. Huile sur carton. 27,5 x 31,6 cm.. Succession Camuccini, collection privée Rome, Galerie Antonacci Lapicciarella Rome. Acquisition de la Fondation Custodia, Paris, à l'automne 2021. Ringraziamenti à Francesca Antonacci pour la communication de cette information.

Ringraziamenti à Davide Trevisani pour son accueil dans les nouveaux espaces parisiens de la Galleria Maurizio Fine Art, un appartement en étage. L'Italie en plein Marais, le rêve pour tous collectionneurs.

Les Camuccini. Entre Néoclassicisme et sentiment romantique / I Camuccini. Tra Neoclassicismo e sentimento romantico

30 septembre – 28 octobre 2021 - Galleria Antonacci Lapicciarella,
Roma <https://www.alfineart.com/>

5 - 11 novembre 2021 - Galerie Éric Coatalem, Paris <https://www.coatalem.com/fr/>

16 novembre - 3 décembre 2021 - Maurizio Nobile Fine Art - 2 rue Chapon,
Paris <https://maurizionobile.com/about/>

Catalogue. Essai du Dottore Stefano Bosi, historien de l'art et spécialiste de l'époque. 96 pages. Textes en italien et en anglais. Toutes les œuvres exposées sont reproduites. Prix 25 €.