

# NOTIZIARTE

13 Luglio 2022

La Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze torna in presenza a settembre a Palazzo Corsini



*La 32a BIAF – Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze torna in presenza dopo tre anni a Palazzo Corsini, splendida residenza seicentesca affacciata sul fiume Arno.*



La Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze torna in presenza

Torna a settembre a Firenze, la Biennale Internazionale dell'Antiquariato, BIAF in sigla, **la più antica mostra mercato al mondo e quella di riferimento assoluto per la grande arte italiana, alla cui guida troviamo in qualità di Presidente il Sindaco Dario Nardella e di Segretario Generale Fabrizio Moretti coadiuvati da un Comitato Direttivo.** E torna non in un padiglione fieristico ma nella splendida cornice del sontuoso Palazzo Corsini. Impossibile non restare a bocca aperta: più che un palazzo sembra una reggia, affacciata sull'Arno. **La BIAF è infatti l'unica fiera al mondo a tenersi in un edificio storico di immenso valore.**

Nelle prestigiose stanze e saloni di Palazzo Corsini, dal 24 settembre al 2 ottobre saranno **accolte circa 80 gallerie con un nuovo allestimento a cura dell'interior designer, scenografo e regista Matteo Corvino.** Mentre la tradizionale cena di gala, allestita lungo tutto il Palazzo, sarà a cura di Gucci Osteria.

Davanti ai vostri occhi, il meglio della grande arte italiana, dal Rinascimento fiorentino al grande Novecento italiano e internazionale. Ma anche emozionanti visioni di sculture e reperti romani, etruschi, medievali accanto ad esempi del design italiano ed internazionale che hanno plasmato il gusto del più recente secolo. **Ma soprattutto il piacere di confrontarsi con antiquari ammirati e invidiati in tutto il mondo. Donne e uomini che alla ricerca, restauro, studio di queste meraviglie dedicano la loro vita.** E la loro enorme passione è contagiosa! Grandi ritorni e importanti riconferme di mercanti internazionali porteranno il meglio di dipinti di ogni epoca, disegni, sculture, arredi, ceramica, gioielli.



AL FINE ART ANTONACCI LAPICCIRELLA – Roma Antonio Canova (Possagno 1575 – Venezia 1822) Autoritratto di Giorgione. Olio su tavola, cm 72,5x64 Cornice in legno intagliato e dorato, Roma XVIII secolo Provenienza: Principe Abbondio Rezzonico; Cavalier Giovanni Gherardo De Rossi

Dopo due giornate riservate al Comitato di Vetting la BIAF **aprirà le sue porte alla stampa la mattina del 22 settembre**. Se siete colti dalla sindrome di Stendhal e avvertite la necessità di una pausa, sappiate che dalle terrazze di Palazzo Corsini, magari con un drink in mano, vi potete godere una delle più belle viste sul Ponte Vecchio. E se volete vivere la magia delle feste fiorentine rinascimentali, non perdetevi la Notte dei Fuochi la sera del 22 settembre, si festeggia l'apertura ufficiale della Biennale!

**La BIAF è il classico che guarda al contemporaneo:** tra le iniziative che animeranno le giornate della mostra, la proiezione di anteprima di **Eternal Memories**, il primo docu-game al mondo che intende raccontare alle giovani generazioni l'arte antica attraverso un momento ludico per avvicinarli a questo universo. Giocabile in italiano e in inglese, Eternal Memories potrà essere scaricato gratuitamente su tutti gli smartphone e iPad attraverso le principali piattaforme di APP e intende raggiungere milioni di giocatori in tutto il mondo tra la platea di oltre 2 miliardi di giocatori abituali. Il gioco è prodotto per BIAF da Golem Multimedia, con la collaborazione di TuoMuseo e il sostegno di Consultinvest.

**La BIAF come non l'avete mai vissuta... proiettata verso il futuro grazie ad EY, Innovation Partner di questa 32° edizione BIAF.** Sarà disponibile per i presenti un corner **EY**, dedicato all'innovazione in cui sperimentare il legame tra nuove tecnologie e arte, e uno spazio museale all'interno del Metaverso con opere d'arte premiate nelle precedenti edizioni della BIAF per vivere, anche da remoto, un'esperienza immersiva. La mostra nel Metaverso sarà arricchita da attività interattive digitali. EY ospiterà anche un panel sul ruolo delle tecnologie nel mondo dell'arte.

**La BIAF significa grande tradizione di mecenatismo:** con la donazione della splendida pala d'altare di Durante Alberti, raffigurante *la Trinità e i santi Andrea, Maria Maddalena e Cristina* (olio su tela, cm 373 x 192,5) da parte di Fabrizio Moretti e Eleonora e Bruno Botticelli, per commemorare la memoria dei loro rispettivi genitori, alla Cattedrale di Sansepolcro, risarcendo la chiesa di una grave perdita subita in passato. Mentre grazie al sostegno economico della Biennale dell'Antiquariato, la Fondazione Archivio Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia ha dato avvio a un'importante campagna di restauro di un nucleo significativo di preziosi modelli in cera, gravemente danneggiati dall'umidità negli anni seguiti alla chiusura e all'abbandono del Museo Ginori, tra questi il gruppo raffigurante *Apollo e Marsia*, tratto da un'opera dello scultore fiorentino Giovan Battista Foggini e i gruppi con *Venere che spenna Amore e Leda col Cigno*, i cui archetipi in bronzo si devono all'invenzione dello scultore tardo-barocco Massimiliano Soldani Benzi.

**Giornate indimenticabili a Firenze a Palazzo Corsini e nel resto della città con la seconda edizione della Florence Art Week:** Le Maison di Via Tornabuoni, le Gallerie di Via Maggio, Via de Fossi, Borgognissanti e le boutique di Ponte Vecchio proporranno attività ed eventi riservati ai possessori della VIP card. Con la F.A.W. La Mostra è posta sotto il Patrocinio della Regione Toscana, Comune di Firenze, Città Metropolitana, Camera di Commercio.